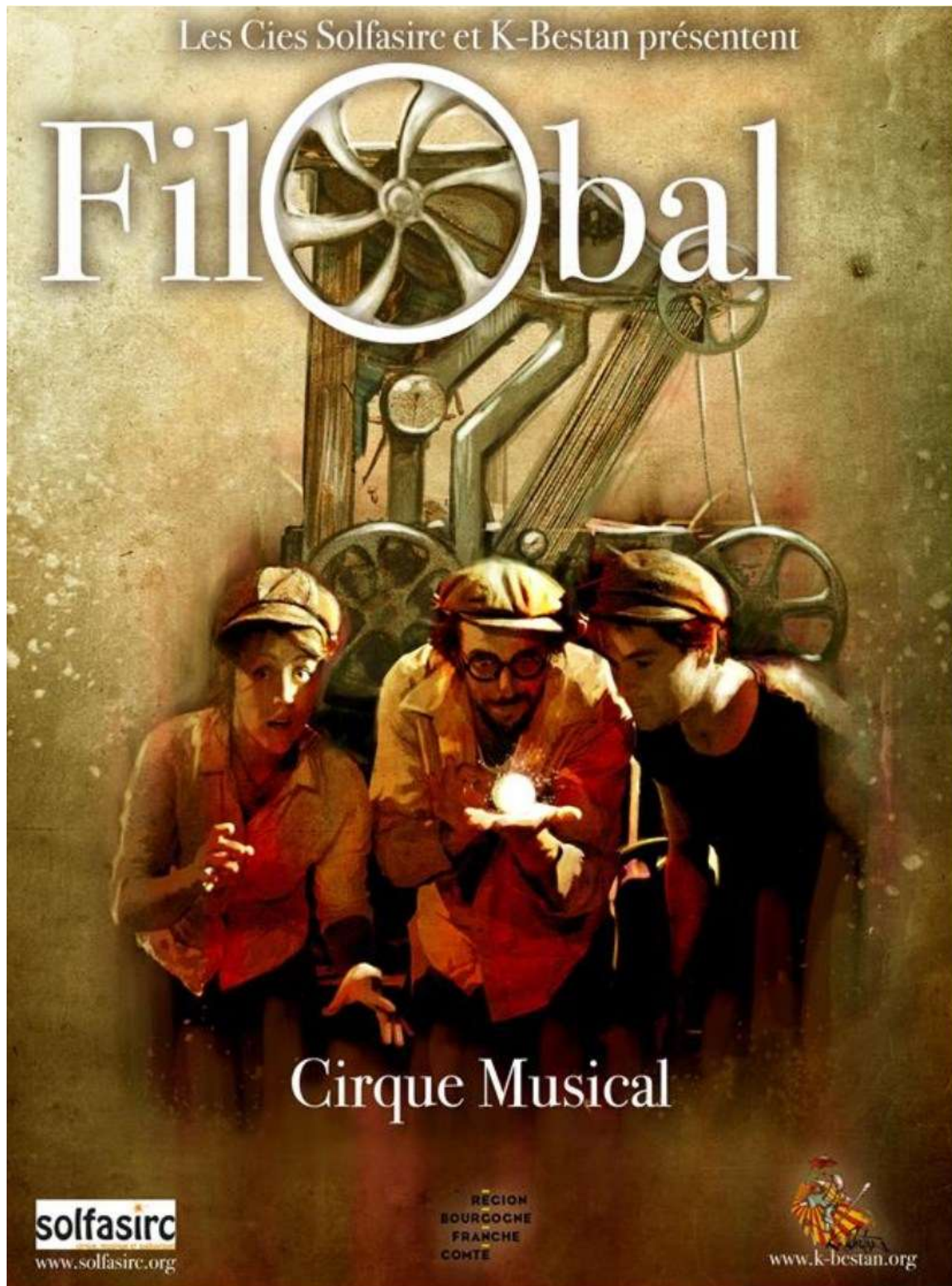


DU CIRQUE, DE LA MUSIQUE, DU THÉÂTRE,

DE L'HUMOUR, DE LA POESIE...



DOSSIER DE DIFFUSION

... ET UN VOYAGE DANS LE TEMPS

Création 2014 des Cies K'Bestan et SolFaSirc

*soutenue par le Département de la Nièvre
et la Région Bourgogne*

SOMMAIRE



FICHE DU SPECTACLE

P.3



SYNOPSIS

P.4



NOTE D'INTENTION

P.5



3 ARTISTES, 2 COMPAGNIES, 1 SPECTACLE

P.6



LES COMPAGNIES

P.7



LES ARTISTES

P.9



FICHE TECHNIQUE

P.10



CONTACT

P.11

*« Dans une ambiance de théâtre forain, les artistes suggèrent avec tact l'importance de la fraternité sur la tyrannie de la production, de la force du groupe sur l'individualisme. Et de l'imagination quand les machines nous jouent des tours...
FilObal mêle équilibre, jonglerie, poésie et performance dans un seul show. »*

FICHE DU SPECTACLE



TITRE : **FILOBAL**

COMPAGNIES : K'Bestan et Solfasirc

UNE CRÉATION DE : Céline Arblay, Anthony Plos et Biel Rossello

AVEC : Céline, Tony et Biel

DURÉE : 50 minutes

GENRE : théâtre acrobatique et musical

PUBLIC : pour tout public dès 4 ans et pour tous ceux qui aiment les voyages dans d'autres temps et d'autres univers...

SYNOPSIS : Nous sommes dans les années 1900 au cœur de l'entreprise FilObal spécialisée dans la création de pelotes de ficelles. Aujourd'hui, Marcello, Lunio et Pia vous ouvrent ses portes et vous font découvrir leur atelier. Comme chaque jour, ils déroulent, filent, tissent, contrôlent... Et l'inespéré se produit...

FORMULE : 3 artistes + 1 technicien

SOUTIENS : Conseil Départemental de la Nièvre, Conseil Régional de Bourgogne (dispositif « Les Arts Publics »), Saison Nomade (38).

FILOBAL, SYNOPSIS



Imaginez,

Que vous êtes dans les années 1900 au cœur d'une usine de fabrication de pelotes de ficelle : l'entreprise « **FilObal** ».

Imaginez,

Que chaque matin, les ouvriers reprennent leurs postes de travail : ils déroulent, filent, tissent, contrôlent... Un véritable travail à la chaîne !

Mais ce matin, ils souhaitent partager leur savoir-faire et nous ouvrent les portes de leur atelier.

C'est l'histoire de Marcello, Luno et Pila.

Le premier est chef d'atelier et dirige sa petite équipe. Il donne le rythme de la production et contrôle avec une grande rigueur. Le second est plutôt genre « tête en l'air » et naïf. Tout pour lui n'est qu'amusement.

Et enfin Pila, petit bout de « bonne femme » qui cherche sa place dans ce milieu d'hommes. Pila exulte, chante, danse et profite de chaque instant de son existence.



Mais aujourd'hui, rien ne semble fonctionner comme à l'ordinaire : entre fils tendus et pelotes de ficelle, entre tourets et métier à tisser, les incidents se succèdent à la production nécessitant d'acrobatiques réparations jusqu'à ce que l'inespéré se produise... Et c'est ainsi que, les ouvriers de l'entreprise FilObal mettent au point, malgré eux, un nouveau procédé de fabrication... Quand la ficelle devient élastique... quand la pelote devient balle...

Bienvenue dans cette ambiance de forains où jonglage, acrobaties, humour et poésie se mêlent, s'emmêlent et s'entremêlent comme l'histoire de ces hommes unis autour de leur découverte... révolutionnaire.

« Un spectacle de cirque acrobatique et musical où l'équilibre côtoie la poésie et la performance »

NOTE D'INTENTION

FilObal, c'est un spectacle de théâtre acrobatique et musical... mais bien plus encore...

Quelle place donnons-nous à la machine dans notre travail, dans nos vies ?

L'imposant et majestueux métier à tisser comme décor dit toute l'importance de l'outil pour l'ouvrier qui le contrôle. En en même temps, cette adaptation quasi magique de la machine nourrit une relation respectueuse des ouvriers à son égard.

Quels facteurs agissent sur les relations sociales et culturelles que nous entretenons avec nos pairs ?

Comment le monde du travail détermine-t-il des relations particulières entre les individus en fonction de leur statut hiérarchique au sein de l'entreprise et comment pouvons-nous déjouer ces situations? Ne sommes-nous que notre fonction dans l'entreprise ?

Malgré nos histoires différentes, nos propres parcours de vie, comment parvenir à travailler tous ensemble pour satisfaire un objectif commun ?

La référence récurrente à la « produzione » ne laisse pas de doute sur l'objectif à atteindre, mais le jeu des acteurs montre bien plus :



* la complicité nécessaire entre ouvriers : ils jonglent à 3, se regardent, se rapprochent et s'éloignent.

* le bonheur de se jouer des exigences de travail et la nécessité de s'évader : les séquences circassiennes et musicales fragmentent les séquences de « production ».

Tous ces doutes et positionnements par rapport aux autres et à la machine nous invitent à formuler un message :

« Ne sommes-nous pas finalement les maillons d'une même chaîne, celle de la vie qui se nourrit de nos différences pour éviter qu'elle ne déraile ».

3 ARTISTES, 2 COMPAGNIES, 1 SPECTACLE

FilObal est né de la rencontre des compagnies Solfasirc et K'Bestan en 2013.



Les 3 artistes, tous issus du monde du spectacle, ont cependant chacun leur chemin de vie, ce qui fait de FilObal un spectacle de cirque musical dévoilant un jeu théâtral accompli et de nombreuses techniques circassiennes (manipulation d'accessoires, jeux d'équilibre et d'acrobatie sur corde molle, tourets et autres...), le tout rehaussé d'interludes musicaux originaux et poétiques...

Un ensemble qui redonne de la vie, du sens, de l'humain au cœur de l'entreprise FilObal...

Pour partager cette aventure commune, les artistes ont appris à se connaître humainement mais aussi artistiquement et techniquement pour explorer tous les possibles. De l'écriture commune, aux rêves et aux envies partagées, FilObal prend corps.

Les deux compagnies s'entourent dès le début d'un scénographe et machiniste, **Emmanuel Laborde**, qui contribue à l'imagination et conception du décor.

En juin 2014, FilObal est présenté pour la 1^{ère} fois au festival CirkoMarkstein en Alsace.

En 2015, les compagnies retravaillent la mise en scène avec l'aide de **Pascale Diseur** puis **Cédric Jouly**, metteurs en scène.

FilObal est fin prêt... Et c'est le début de l'aventure...



LES COMPAGNIES

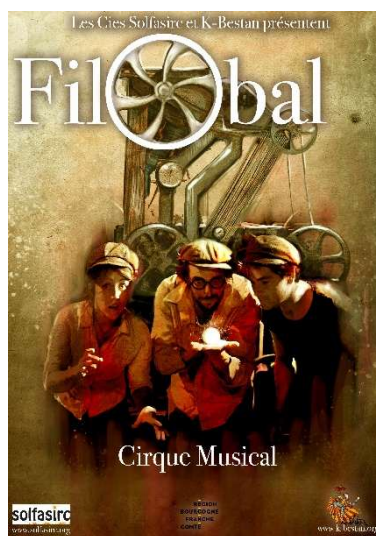
La Cie K-Bestan



La Compagnie et association est née en 2012, à Nevers en Bourgogne. Elle réunit Céline Arblay et Anthony Plos, les deux artistes et plusieurs techniciens. Cirque, musique et jeu théâtral sont les ressources et inspirations principales de cette compagnie qui par sa particularité poétique gagne l'enthousiasme d'un large public.

Son originalité vient de ses formes scénographiques qui s'inspirent d'univers cinématographique connus du grand public (Chaplin , Tatie et Jeunet). Une première création « Le Grenier à Pépé » voit le jour en 2012 avec plus de 600 représentations à son actif.

En 2014, ils créent le spectacle « Filobal », 350 représentations à ce jour. En 2019, c'est le spectacle « Pour Aller Où » qui se jouera qu'en salle avec à son actif une centaines de représentations.



La Compagnie a aussi un chapiteau sous lequel elle accueille des classes en découvertes Cirque en lien avec l'Ecole des communes accueillantes. Elle collabore avec le Festival de La Belle Vue à Montmorin dans lequel elle met à disposition son chapiteau.

www.k-bestan.org/

La Compagnie Solfasirc a été fondée fin 2005 à Barcelone. Elle réunit plusieurs artistes qui proviennent de divers horizons artistiques et de différentes nationalités. Cirque, musique et audiovisuels constituent l'identité de cette troupe catalano-franco-italienne.

Chaque membre de l'équipe possède une vaste expérience dans son domaine professionnel et s'est engagé à travailler sur la fusion de différents langages scéniques. Enthousiastes des nouveautés tout en ayant un air classique, ils se sont consacrés à dompter les objets et le public, et cela a porté ses fruits!

Au cours des 9 dernières années, la compagnie a réalisé plus de 400 représentations avec différentes productions.



La Cie Solfasirc a reçu plusieurs aides à la création du Conseil Régional de Catalogne et du ministère de la Culture espagnol.

Le spectacle "**Entre Pinces**", créé en 2009, a obtenu le label de la Région de Catalogne et « Savoie en Scènes » du département de la Savoie.

La Compagnie Solfasirc s'est produite dans plusieurs **festivals de cirque** en **Espagne** (Festival Grec de Barcelona, Fira de Circ Trapezi de Reus, La Bisbal Empordà...), en **France** (Place aux mômes, Grains de Mai, Mano, Mixterres, CirkoMarkstein ...), en **Italie** (Festival Internazionale della creazione contemporanea), et en **Slovaquie** (Festival Cirkul'art de Bratislava), et aussi en **salles de spectacles** (Théâtre national de Catalogne – scène nationale-, Teatre de 9Barris de Barcelone, Auditori de Barcelona avec la OBC). Et aussi participation en tant que jongleur dans « Le carnaval des animaux » dirigé par A.Scharztein

www.solfasirc.org/fr/companyia.html



LES ARTISTES



BIEL ROSSELLÓ jongleur et funambule « défiant le sens commun »

Artiste essentiellement autodidacte, il a travaillé beaucoup de disciplines du cirque, y compris les acrobaties au sol et aériennes (trapèze, petit volant, élastiques, corde volante et trampoline), les équilibres sur objets, le théâtre et la musique.

Après avoir travaillé dans l'animation en Espagne, suivi de nombreux stages dans des écoles de cirque, il croise les chemins de plusieurs compagnies et crée sa 1^{ère} compagnie en 2003, puis la Cie Solfasirc en 2005. Il crée plusieurs spectacles dont « Entre-Pinces » en 2009.



CÉLINE ARBLAY Circassienne, musicienne chanteuse et clown.

Elle s'initie enfant aux arts du cirque tout en pratiquant en même temps la musique. Elle choisit la composition, le chant et la scène musicale. Mais revient à sa première passion et se forme au « mains à mains » avec Claude Victoria et Olivier Nazat. Elle poursuit sa recherche artistique grâce à divers stages de danse, d'acrobatie, de jonglerie et de clown sur Paris et ailleurs. Après BIAC, elle rejoint l'école de cirque « Acroballe Circus » de Nevers et intègre la Cie K'Bestan en 2012.



ANTHONY PLOS jongleur et porteur

Il débute en tant qu'initiateur aux arts du cirque dans l'animation puis intègre la Cie Les Melting Potes de Nevers. Il crée ensuite sa propre compagnie « Lyx » et son premier spectacle « Joué caché » tout en continuant l'enseignement à l'école de cirque Acroballe Circus de Nevers. Suite à sa rencontre avec Céline, ils créent leur association et s'engagent dans un processus de création artistique.

FICHE TECHNIQUE FILOBAL

Fiche technique complète sur demande et jointe au contrat

Espace scénique :

Conditions optimales :

Ouverture : 12 mètres (mini 9 m)

Profondeur : 8 mètres (mini 5 m)

Hauteur : 5 mètres (mini : 4,5 m)



Lieux : Sol plat et Lisse !

Salles de spectacles, festivals, chapiteaux, écoles, structures associatives et même votre « chez vous » si celui-ci permet une reconversion en atelier de production !! **En Rue (voir bas de la page)**

Jauge :

Celle-ci dépend des conditions d'accueil. A titre informatif :

300 personnes (condition optimale) 500 personnes (condition maximale)



Temps de montage : 5 H et de démontage : 2 H

Son et Lumière : Autonome pour les salles non équipées

Besoin de loge avec catering

Restauration : prévue sur devis et contrat (généralement pour 4 personnes)

Hébergement : prévu sur devis et contrat

Parking : stationnement de véhicules à proximité du lieu de spectacle pour les opérations de déchargement et chargement



Ce spectacle peut aussi se jouer en rue avec les mêmes conditions techniques hormis le temps de montage (3 H) et de démontage (1H) !

Pour toutes informations techniques complémentaires contacter : 06 56 87 52 45

CONTACTS



Cie K-Bestan

Chez Ocal
Rue Carnot
63160 Billom

Cie.kbestan@gmail.com

www.k-bestan.fr

Cie Solfasirc

8, place de la Mairie
38380 Saint Christophe sur Guiers

solfasirc.diff@gmail.com

www.solfasirc.org

Avec le soutien du département de la Nièvre et de la Région Bourgogne
(dispositif « Les Arts Publics »)



