



## ATELIER PEDAGOGIQUE CIRQUE

### Initiation Cirque (maternelle à lycée)

*Nous avons accordé, depuis la création de la compagnie, une place privilégiée à la transmission.*

Aussi , en tant qu'ancien pédagogue au sein de l'Ecole de Cirque d'Acroballe Circus , basé à Nevers, il nous est important et nécessaire de mettre à profit notre savoir faire auprès de divers publics intéressés par la pratique des Arts du Cirque.

La Compagnie propose donc des Projets d'Initiations aux Arts du Cirque sous son chapiteau mais aussi des ateliers de médiation sous forme d'initiation aux arts du cirque en amont de leur spectacle.

De quoi faire le lien entre le public, les artistes et le spectacle.



Les projets sous chapiteau visent à s'installer une semaine ou dix jours au sein d'une structure (Ecole ou autres) et à réaliser avec les élèves, un spectacle de fin d'aventure circassienne !

Diplômés du BIAC ( Brevet d'Initiateur aux Arts du Cirque) et accompagnés par la Fédération des Ecoles de Cirque (Ffec) , nous renouvelons chaque année notre carte d'exercice afin de pouvoir monter des projets en lien avec l'éducation nationale et autres.

## LES OBJECTIFS PEDAGOGIQUE

L'objectif des ateliers cirque est de permettre à chacun et chacune de se rencontrer par la pratique de diverses disciplines circassienne et d'œuvrer ensemble à une finalité de spectacle et/ou juste de prendre plaisir à s'initier, découvrir et pratiquer une nouvelle forme d'expression artistique.

Le cirque est une pratique transversale qui mobilise le corps, l'esprit et les émotions. Il est porteur d'un imaginaire complexe, poétique et souvent de façon intergénérationnelle.

Il permet la coopération, la découverte de soi-même, le développement des capacités motrices et créatrices ainsi que le faire ensemble.

Lors d'un travail sous chapiteau, cet imaginaire et d'autant plus présent et amène les élèves à sortir des murs de la classe.

Collectivement, c'est un travail d'Inclusion et de coopération.



Le cirque repose sur des disciplines variées (acrobatie, jonglage, équilibre sur objets, clown, expression corporelle), ce qui permet à chaque enfant de trouver sa place et de s'exprimer selon sa sensibilité. Il valorise les différences, permet une confiance mutuelle et développe la responsabilité collective et personnel (portés, jeux d'équilibre).



Individuellement, les élèves travaillent avec leur corps. La pratique développe la proprioception : motricité fine et globale, coordination et équilibre, essentiels notamment en maternelle et primaire. Cette pratique permet de renforcer la concentration, la persévérance et la confiance en soi par la répétition des gestes techniques avec des

paliers pour marquer la progression.

En plus du corps, le cirque touche également à l'expression émotionnelle, corporelle et théâtrale.

C'est une ouverture à l'esthétique, au jeu, à la narration et à la mise en scène.

*« Dans une époque marquée par l'hyperstimulation numérique et la sédentarité, nous pensons que c'est une réponse adaptée aux besoins contemporains de l'enfance et de l'adolescence (rapport au corps, à l'espace, au lien physique, dépassement de soi). »*

Enfin, les ateliers cirque peuvent être un outil pédagogique fort au service des apprentissages transversaux.

Le cirque peut être utilisé comme médiation éducative et dans le cadre de projets inter-disciplinaires (maths et géométrie via le jonglage, physique via les équilibres, expression écrite ou orale via la mise en scène par exemple)

## FONCTIONNEMENT DU PROJET

Le Projet peut s'articuler de diverses manières en fonction de la demande mais généralement en voici les conditions :

- 20 enfants maxi par atelier
- Enfants à partir de 5 ans
- atelier de 1h à 2h par groupe
- Si atelier en lien avec un des spectacles de la compagnie , prévoir 1h30 de battement entre la fin de l'atelier et le début du spectacle (temps de rangement atelier, échauffement et préparation des artistes : costume, maquillage)

-

### Encadrement :

– 2 animateurs diplômés (BIAC et BAFA option Cirque), artistes circassiens de la Cie.

### Contenu des ateliers :

- Initiation à la jonglerie : foulard, balles, assiettes chinoises, massues, bâtons du diable...
- acrobatie (portés à plusieurs , roulade etc...)
- équilibre sur objet (rouleau américain et fil)

### Besoins en matériel :

- mise à disposition de tapis si atelier acrobatie et de 2 tables si atelier équilibre sur objet
- => préciser en amont le contenu de l'atelier désiré (uniquement jonglage ou combiné avec acrobatie et équilibre).
- l'atelier doit avoir lieu dans une salle suffisamment grande (ou en extérieur) et de préférence dans une salle différente du lieu de représentation.

### Coût :

- env. 70€ TTC de l'heure par intervenant

## DEROULEMENT DES ATELIERS

### Ateliers cirque + mise en scène + spectacle enfant – 4 jours

- Premiers contacts avec les groupes d'enfants : chacun se présente, mise en commun des connaissances / expériences de chacun sur le monde du cirque ; Différents types de cirques, le vocabulaire qui entoure ce milieu, le chapiteau (mats, corniches , gradin, scène...).
- Présentation du matériel et des règles de fonctionnement au sein du groupe et du cours puis des règles de sécurité et de vie afin que tout se déroule dans de bonnes conditions.
- Petit échauffement sous forme de jeux travaillant l'expression de chacun ainsi que l'aptitude corporelle.
  - Initiation collective à la jonglerie sous forme de petits jeux ludiques afin de décomposer le lancer et le rattraper, pour se rapprocher du 3 foulards ou 3 balles ou 3 massues en fonction de l'évolution des enfants.

Ensuite, sous forme de petits groupes, les enfants tourneront autour de différents ateliers (boule, fil, rouleau américain, diabolo, bâton du diable assiettes chinoises, foulards, balles, anneaux).

Un atelier d'acrobatie pourra être mis en place sur une séance (roulade , portés à deux et trois et pyramide collective ).

Nous terminerons l'atelier par un temps calme de relaxation et d'étirements musculaires.

Sur un projet avec création d'un spectacle, à partir du deuxième jour, les enfants doivent choisir une pratique d'équilibre sur objets ainsi qu'une pratique de jonglerie qui constituera leur numéro.

Nous formons ensuite les sous-groupes en fonction de leur choix et débutons la création.

Nous créons un univers artistique ensemble, les enfants jouent sur la scène le dernier soir en musique , en couleurs et devant leur famille !

Sur un projet sans création de spectacle, nous prenons le temps d'approfondir l'initiation et terminons les ateliers par une restitution de pratique devant les copains de l'école.

## CONTACT



**Cie K-Bestan**

Ocal

Rue Carnot 63160 Billom

[Cie.kbestan@gmail.com](mailto:Cie.kbestan@gmail.com)

[www.k-bestan.org](http://www.k-bestan.org)

**Diffusion : 06-56-87-52-45**