



DU CIRQUE , DE LA MUSIQUE , DU CLOWN ET DE LA POÉSIE



Lien vidéo : Cie K-Bestan  
Tout Public / 50 min

*« Une histoire à vous faire voyager le cœur et l'esprit  
à la scénographie et aux couleurs nous rappelant les films de Jean Pierre Jeunet »*

## FICHE DU SPECTACLE

**Titre :** Le grenier à pépé

**Compagnie :** K-Bestan

**Une création de :** Céline Arblay et Anthony Plos

**Avec :** Céline et Anthony

**Scénographie :** Emmanuel Laborde

**Costume :** Cécile Germain

**Durée :** 50 minutes

**Genre :** Cirque poétique et musical

**Public :** pour tout public dès 3 ans

### SYNOPSIS

Quel bazar ce grenier où Grand-Père, ancien artiste de cirque, a laissé toutes ses valises et autant de souvenirs ! Sûr que son petit-fils, en décidant de ranger ce lieu, ne s'attendait pas à faire une telle rencontre : au fond d'une des malles, il découvre une marionnette plutôt particulière... Dès lors, le temps s'arrête. Fouillant dans sa mémoire, il retrouve les gestes de son "pépé" et petit à petit... Il redonne vie à sa marionnette

**Formule :** 2 artistes + 1 technicien

## SYNOPSIS



Des souvenirs soigneusement enfouis dans un vieux grenier refont surface lorsque le petit-fils d'un ancien artiste de cirque décide d'y mettre un peu d'ordre.

En plongeant les mains dans les vieilles valises de son grand-père, il dévoile peu à peu les traces d'un passé. Jusqu'au moment où il découvre une marionnette pour le moins étrange... Dès lors, le temps semble suspendu, et cette rencontre singulière se partage avec le public.

Un jeu s'installe alors entre les deux protagonistes, mêlant acrobaties, jonglerie et manipulation, dans une relation sensible et complice entre l'homme et l'objet.

À travers ce conte visuel et musical, où se rencontrent théâtre, cirque, musique, jonglerie et acrobatie, la Cie K-bestan propose un voyage dans le monde de l'éternelle enfance, dans un univers poétique de retrouvailles, par-delà la vie et au-delà de la mort.



Une histoire empreinte de burlesque, de nostalgie et de poésie, portée par une musicalité ludique et délicate.

*Dans "Le Grenier à Pépé", cirque, théâtre et musique s'entrelacent pour offrir un moment suspendu, où la souplesse acrobatique rejoint la légèreté de la jonglerie, au service d'un imaginaire tendre, drôle et profondément humain.*

# NOTE D'INTENTION



À travers la rencontre entre un petit-fils et la marionnette de son grand-père, ancien artiste de cirque, ce spectacle explore la relation sensible qui unit l'homme à l'objet. Dans l'intimité d'un grenier chargé de souvenirs, les gestes du passé ressurgissent, la mémoire se réveille, et l'inanimé reprend vie sous le regard attentif de celui qui le manipule.

De la simple manipulation à la véritable complicité, un lien se tisse progressivement. L'attention, l'écoute et le jeu transforment l'objet en

partenaire, révélant toute la poésie qui naît de cette relation singulière. Mais cette rencontre est éphémère : tôt ou tard, l'objet retourne à son immobilité première, rappelant la fragilité du temps et la nature passagère des instants partagés.

Pour cette première création, les deux artistes ont souhaité aborder des thèmes universels : la transmission, la mémoire, les souvenirs que chacun porte en soi, la complicité entre l'humain et les objets qui l'entourent, ainsi que la rencontre avec l'autre dans sa différence.



À travers un langage mêlant cirque, théâtre, musique et manipulation, ils cherchent à créer un spectacle sensible, accessible à tous, où se croisent émotion, humour et poésie, invitant petits et grands à renouer avec leur part d'enfance.

# FICHE TECHNIQUE

*Fiche technique complète sur demande et jointe au contrat*

**Espace scénique** : Conditions optimales

Ouverture : 6 M

Profondeur : 6 M

Hauteur : 3 M 50

**Lieux** : Salle et Extérieur

**Jauge** : 300 à 500  
personnes



**Temps de montage (avec échauffement)**: 4 H en

salle et 2 H 30 en rue

**Démontage** : 1 H

**Son et Lumière** : Autonome pour les  
salles non équipées

**Besoin de loge** avec catering

**Restauration** : prévue sur devis et  
contrat

**Hébergement** : prévu sur devis et  
contrat

**Parking** : stationnement de véhicules à proximité du lieu de spectacle pour les  
opérations de déchargement et chargement.



**Pour toutes informations techniques complémentaires contacter : 06 56 87 52 45**

Nous avons eu l'honneur de jouer sur le festival du Paléo en 2025 où chaque année, Philippe Constantin, écrivain, vient publier dans le coin presse du festival, ses ressentis sur chaque spectacle.

On vous dévoile ici son écrit après avoir découvert « Le Grenier à Pépé ».

## **Renaissance**

Vendredi 25 juillet 2025

On pourrait facilement tomber amoureux, de cette marionnette-là. Fantasque à souhait, n'en faisant qu'à sa tête avec ses mimiques marquées et son maquillage de clown, sur lequel elle semble pouvoir dessiner tous les sentiments qui nous traversent.

Une mécanique désarticulée et un peu rouillée pour être restée trop longtemps dans la malle d'un grenier poussiéreux. Pourtant, peu à peu, à force de remonter son ressort interne elle s'éveille à la vie et recouvre sa propre autonomie.

De simple jouet elle devient une enfant capricieuse et heureuse sous les ordres de son compagnon de jeu.

N'est cependant pas clown ni marionnette qui veut. C'est une position poétique de transgression un acte d'onirisme et de liberté, une posture de funambule toujours sur le fil du déséquilibre, une politique du doute et du rire retenu.

Mais les souvenirs ont une fin. Malheureusement, le livre du grand-père se referme et la marionnette retourne dans sa malle.

Les quilles et les balles de jonglages sont depuis longtemps retombées au sol.

Ne restent que la magie de l'instant passée et l'image prégnantes de cette poupée mécanique revenue à la vie pour un trop court moment.

Paléo 2025 @Philippe Constantin

# CONTACTS



**Cie K-Bestan**

Ocal

Rue Carnot 63160 Billom

[Cie.kbestan@gmail.com](mailto:Cie.kbestan@gmail.com)

[www.k-bestan.fr](http://www.k-bestan.fr)

**Diffusion : 06-56-87-52-45**

Avec le soutien du département de la Nièvre et de la Région Bourgogne (dispositif  
« Les Arts Publics »)