



## THEATRE GESTUEL POETIQUE ET CIRCASSIEN

TOUT PUBLIC

Création 2019

50 Min

« Un spectacle aux allures scénographiques et scéniques nous rappelant les films de Jacques »

## SYNOPSIS

*Dans une gare, où le temps est dicté par le passage des trains qui ne s'arrêtent pas, Rosie et Arthur attendent le leur. Le premier qui s'arrêtera, quel qu'il soit. Pour partir vers un ailleurs forcément meilleur.*

*Tout semble les opposer, mais cette attente forcée va leur permettre de se rencontrer et de transformer cette gare aux allures étranges en un lieu loufoque et poétique.  
Un lieu où le temps disparaît pour laisser place à l'imagination.*



## NOTE D'INTENTION

*Nous vivons aujourd'hui dans une société où tout va vite et où la relation à l'autre devient superficielle et fuyante. Le temps nous est compté, nous sommes submergés par trop de sollicitations qui nous empêchent de nous ancrer dans le véritable temps présent.*

*Dès lors, qu'il y a de l'ennui, un vide.*

*L'ennui devient quelque chose que nous n'avons plus l'habitude d'appréhender, de vivre, d'apprécier et qui de ce fait, nous fait peur et nous force à fuir.*

*Mais « Pour aller Où ? » .*

*Cela nous interpelle tous : vers où allons-nous en tant que citoyen, être humain dans cette vie qui semble nous échapper.*

*Bien plus encore : que fuions-nous et vers quel ailleurs aller ? Vers quel type de relations humaines désirons-nous aller ?*

L'identité de la Compagnie K-Bestan s'est définie à travers ses deux premières créations.

*« Nous parlons de sujets qui nous questionnent intimement et nous animent (la rencontre de soi-même et de l'autre, l'altérité, les questions de société et existentielles) avec légèreté, humour et poésie. »*



La gare est un carrefour où les destins se croisent, où les vies s'évitent, se frôlent, ou se rejoignent.

En partance pour l'ailleurs, lieu des adieux ou des retrouvailles, la gare est un espace où de multiples émotions nous submergent : la joie, l'euphorie, la tristesse, la peur, le stress, l'appréhension et bien sûr l'impatience.

Comment gérer ces états émotionnels, les dépasser, les traverser sereinement, comment s'en nourrir pour y puiser autre chose, quelque chose de plus essentiel, l'apparition d'une autre forme de réalité ?

Comment apprenons-nous à modérer nos humeurs face aux obstacles de la vie et à son déroulement et comment parvenons-nous à y faire face de façon plus sereine et compréhensive ?

La vie est certes un chemin plein d'embûches, avec de nombreux obstacles à surmonter, mais combien enrichissante.

# L'HISTOIRE DU SPECTACLE



Rosie est une jeune femme à la personnalité pétillante. C'est son jour : elle « prend sa liberté » et décide enfin de voler de ses propres ailes . Mais pour aller où ?

Arthur est un homme soucieux, sérieux et méfiant, la vie semble l'avoir blessé, déçu, il semble se protéger derrière sa valisette que jamais il ne lâche. Il ne fait pas de doutes qu'il est ici pour fuir quelque chose qui lui appartient, son passé et pour partir mais un ailleurs meilleur. Mais pour aller où ?

Face à leur impatience, leur espérance, leur joie, leur colère, leur frustration dues à cette interminable attente sur ce ensemble et malgré eux, un s'attendaient pas.

Rosie chemine dans sa ingéniosité, équilibre, acrobatique, le poussant retranchements et réveillant ne soupçonnaient pas tous

C'est ainsi qu'il se met à objets, alors qu'elle adopte rocambolesques, joue de la musique et



quai, ils vont vivre, voyage auquel ils ne relation avec Arthur, avec souplesse et agilité parfois dans ses en lui une facette qu'ils les deux.

jongler et manipuler des des positions acrobatiques

lui remet sa vie entre ses mains lors de portés acrobatiques surprenants.

Il y a aussi José, le guichetier. Depuis le temps qu'il vit ici, il a fini par se fondre dans le décor. On entend sa voix annoncer des trains qui ne s'arrêtent pas et nous l'apercevons en ombre chinoise dans son guichet. Nous sommes alors invités, malgré nous, dans son intimité surprenante.

José est celui qui ne vient pas les assister (alors qu'il pourrait éventuellement le faire en tant que guichetier et seul chef de cette gare), qui les amuse, les interroge et qui finalement les pousse à voir autre chose que leur problème.

Il les amène à sortir de leur réalité et à s'ouvrir à quelque chose de plus essentiel : le partage et l'amusement car n'oublions pas que « La Vie est un jeu ».



A travers la rencontre de ces personnages, aux personnalités bien distinctes, ce spectacle nous fait voyager au cœur des relations humaines dans toute leur fragilité, leur violence et leur beauté et nous amène à repenser notre propre chemin intérieur.

Le spectacle est muet, ce qui met en exergue le théâtre physique, les jeux de regards, les attitudes posturales, et donne toute sa place à la musique, laquelle donne le rythme du spectacle



L'univers sonore du spectacle est constitué de bruitages, de musiques préenregistrées et de musiques jouées en direct.

Les bruitages (tic-tac de l'horloge, passages de trains, pluie...) sont amenés de manière réaliste puis dérivent vers un traitement plus impressionniste. Ils nous donnent à entendre ce que les personnages perçoivent : (le temps qui s'étire et qui s'alourdit ou qui s'accélère, le son des trains passant sans s'arrêter qui résonne dans la tête jusqu'à devenir omniprésent)

La bande son composée et enregistrée en studio par Christophe Lagarde (le chef de gare), souligne l'humeur des personnages, ou l'état de la situation.

Le spectacle est aussi ponctué d'instant musicaux joués en live (piano et accordéon) par Céline Arblay alias Rosie.

La conception de la scénographie et de la lumière sont intimement liées et primordiales pour la compagnie.

Toutes les sources lumineuses s'intègrent à la scénographie, qu'elles servent de décor ou qu'elles soient intégrées dans celui-ci. Nous cherchons par là à augmenter la magie du spectacle en dissimulant ce qui est de l'ordre de la nécessité technique (son, lumière, technicien).

*« Nous voulons rester très proche du réalisme, voire de l'image cinématographique du spectacle. »*

La scénographie est simple et réaliste : Une gare des années 60 avec son guichet, son banc, ses lampadaires à la française et son horloge.

### ***Un univers cinématographique à la Jacques Tatie***

Tous ces éléments de décor sont imaginés et proposés, puis éprouvés en jeu. Ils sont ensuite retravaillés pour répondre au mieux aux besoins du plateau (articulations dramatiques et manipulations/acrobaties circassiennes)

Par exemple, l'horloge finira par se détraquer et les protagonistes en profiteront pour utiliser les éléments de l'horloge en **manipulation d'objets** (jonglerie avec les numéros qui sont des balles)

Le scénographe travaille des effets « magiques », pour faire évoluer une scénographie réaliste vers du spectaculaire et du poétique.

Le spectacle sera ponctué d'instant circassiens qui apportera du rêve, de l'imaginaire et de la poésie : de la jonglerie, de la manipulation d'objets, des équilibres sur les mains lors de duo d'acrobatie sur le banc et des portées acrobatiques.

Le cirque est bel et bien présent avec sa touche de dynamisme, de légèreté, de souplesse et de dextérité.



■ MÉRINCHAL

14/3/19

## La Cie K-Bestan roule à un train d'enfer

C'est encore un conte dessiné et animé avec douceur, entrain et subtilité par la Cie K-Bestan. Lui, grand escogriffe de service un peu brut de fonderie, a tout à gagner en faisant parler ses mains réglées comme du papier à musique pour apprivoiser ce qui jongle et se bouge. Elle, princesse des temps modernes un peu tête en l'air, souvent tête en bas, glisse et vole comme le vent fripon et s'offre de nostalgiques pauses musicales derrière son piano droit ou accroché à un saltimbanque piano du pauvre. Ils se rencontrent sur un quai de gare désert, du genre celui de la gare de Létrade distante de quelques centaines de mètres de là. L'éclairage est tamisé par de vieux lampadaires et par les reflets d'ombres chinoises de la



CRÉATION. La Cie K-Bestan présentait "Pour aller où ?".

guitoune d'un fantomatique chef de gare. Les trains passent mais aucun n'arrête sa bruyante course pendant que nos deux voyageurs se querellent joyeusement. Lorsqu'un convoi stoppe enfin tous freins grinçants, Rosie et Arthur n'ont plus vraiment

l'envie de le prendre pour aller chercher au loin ce qu'ils ont trouvé là. Car, sur le quai n° 2, l'amour est déjà passé pour eux, en avance sur l'horloge de la grande pendule ronde du temps.

Ce spectacle gratuit, qui réunissait 120 enfants is-

sus de plusieurs établissements primaires et secondaires de Creuse et du Puy-de-Dôme, concluait la troisième semaine de sortie de résidence de la Cie K-Bestan qui s'est articulée en alternance dans les salles Confluence de Bourgneuf et Hélios de Mérinchal. Un projet soutenu par la DRAC Limousin, pour aider la compagnie théâtrale à la création et permettre la médiation culturelle en offrant des ateliers artistiques aux scolaires, en l'occurrence des séances de jonglage et de clowns. ■

➔ **Le 16 mai.** Spectacle « Pour aller où ? » de la Cie K-Bestan, cirque théâtralisé et musical, à découvrir en avant-première le jeudi 16 mai prochain au théâtre Hélios. Tél. 05.55.66.10.78 ou [association.helios@orange.fr](mailto:association.helios@orange.fr), [www.k-bestan.org](http://www.k-bestan.org), [www.theatrehelios.fr](http://www.theatrehelios.fr).

La Montagne, 14 mars 2019 / La

## K-Bestan remet les pendules à l'heure

La Cie K-Bestan est une habituée du théâtre Hélios. Le spectacle qu'elle proposera samedi a été mis au point ici et finalisé au cours d'une tournée. C'est donc une version recalibrée de « Pour aller où ? » que les comédiens Tony Plos et Céline Arblay présenteront devant un public qui devrait – comme à chacun de leur passage – afficher complet.

Le spectacle théâtralisé et musical pourrait également s'appeler « cours après moi que je t'attrape » car il n'arrête pas de bouger dans tous les sens



CIRQUE. K-Bestan jongle sans cesse avec l'harmonie du geste et la poésie des situations.

lors de séances de jonglage et d'acrobaties toujours pimentées de situations

où l'humour tisse une toile d'émerveillement et de tendresse.

« Pour aller où ? » virevolte autour d'une rencontre improbable entre deux êtres qui, de fil en aiguille d'une pendule de gare, vont additionner leurs différences pour s'offrir un merveilleux voyage hors du train-train quotidien de l'amour. ■

➔ **Pratique.** « Pour aller où ? », cirque et théâtre gestuel, par la Cie K-Bestan avec Tony Plos et Céline Arblay, durée 50 min pour tout public, samedi 12 octobre à 18 h 30 au Théâtre Hélios à Marlinges, commune de Mérinchal (12 €; 10 €; 8 € pour les moins de 12 ans). Renseignements et réservations au 05.55.66.10.78 ou [contact@theatrehelios.fr](mailto:contact@theatrehelios.fr); internet : [www.k-bestan.org](http://www.k-bestan.org).

## SOUTIENS ET PARTENAIRES

La Cie K-Bestan remercie vivement :

- La Région Bourgogne Franche Comté
- Le Conseil Départemental de la Nièvre - La Ville de Nevers
- Maison de la Culture Nevers Agglomération - MCNA
- Affluences, réseau du spectacle Vivant en Bourgogne Franche Comté - L'Hélios Théâtre – Merinchal (23)
- La Peyrouse – Egliseneuve-Près-Billom (63) - La Ville de Billom (63)

## CONTACTS

Cie K-Bestan

Ocal , Rue Carnot

63160 Billom

[www.k-bestan.fr](http://www.k-bestan.fr)

cie.kbestan@gmail.com

FB : Asso K-bestan

Tel : 06 56 87 52 45

